



Mark Twain

Pseudónimo de Samuel Langhorne Clemens, escritor norte-americano nascido em 1835, na Florida. Quando tinha 4 anos a família mudou-se para Hannibal, na margem do Rio Mississípi. O pai de Twain morreu em 1847 e ele tornou-se aprendiz de impressor (1847-55). Entre 1853-54 viajou pelos diversos estados, trabalhando como impressor. Após uma breve viagem ao Brasil, tornou-se piloto fluvial no Mississípi (1857-61). Nessa época adoptou o pseudónimo de Mark Twain, que na linguagem de verificação da profundidade dos rios significa "duas marcas" na sonda. Foi jornalista e conquistou a atenção do público com o conto *The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County*, publicado em 1865 num jornal e depois editado em livro com outros ensaios (1867). Em 1867 Twain visitou a França, a Itália e a Palestina, recolhendo material para o seu livro *The Innocents Abroad* (1869), que estabeleceu a sua reputação de humorista. Twain casou em 1870 e fixou-se em Hartford, Connecticut. Dois anos depois publicou *Roughing It*, e em 1873 *The Gilded Age*. Em 1876 foi publicada a primeira das suas grandes obras, *The Adventures of Tom Sawyer*, romance baseado nas experiências da adolescência do autor no Rio Mississípi. No seu livro seguinte, *A Tramp Abroad* (1880) o autor revisitou a Europa, regressando ao seu território com *Life on the Mississippi*. A obra-prima da carreira literária de Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*, foi publicada em 1884. O livro, que à semelhança de *Tom Sawyer* parecia um livro para jovens, constituía na realidade uma fábula da América urbana e industrial que na época de Twain ameaçava o sonho de liberdade junto da natureza. Huck representava muitas das aspirações da sociedade americana, com as quais o público facilmente se identificou. O romance estabeleceu definitivamente Twain como um dos grandes humoristas da literatura mundial. Entretanto foram publicadas outras obras do autor: *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court* (1889), *The Tragedy of Pudd'nhead Wilson* (1894) e *Personal Recollections of Joan of Arc* (1896). A década de 1890 foi marcada por dificuldades financeiras e nos últimos anos de vida o gosto de Twain pela caricatura burlesca deu lugar a um pessimismo satírico. A dimensão irónica do mundo e em particular do sonho americano revelaram a nova paisagem americana em toda a sua materialidade. Twain morreu em Abril de 1910. A sensibilidade do escritor, dividida na transição da América para a era industrial, influenciou particularmente William Dean Howells, amigo próximo de Twain.

Fonte: wook

As Aventuras de Huckleberry Finn

O romance conta a história do pequeno Huck Finn, um miúdo travesso e avesso à escola e a toda a forma de disciplina, filho de um alcoólico inveterado, confiado a duas respeitáveis senhoras e protegido por um juiz, para que o pai não possa pôr as mãos num tesouro que o miúdo e o seu amigo Tom Sawyer haviam encontrado. No entanto, o pai acaba por encontrar o garoto e ambos vivem juntos durante algum tempo, até que Huck foge com Jim, um escravo que pretende atingir o Norte dos Estados Unidos da América, onde a escravatura não existe, e assim encontrar a liberdade. Os dois companheiros separam-se e reencontram-se, no meio de peripécias várias, muitas delas perigosas, incluindo a associação com gente desonesta, diversas experiências violentas e a venda e posterior libertação de Jim, até que se sabe que uma das respeitáveis senhoras falecera, deixando uma fortuna a Huck e a liberdade a Jim. Ao saber que uma tia o quer adoptar, porém, Huck foge da «civilização», de que se mostra farto, dirigindo-se para o Oeste ainda por desbravar.

Esta teia de sucessivas aventuras fez a celebridade da obra. Mas para a sua popularidade contribuíram igualmente outros factores - o carácter parcialmente autobiográfico que Twain lhe deu, enxertando na obra as recordações da sua infância passada nas margens e nas águas do Mississípi; o paralelismo com factos historicamente verificáveis da História dos Estados Unidos, nomeadamente a escravatura e a luta pela sua abolição; o realismo das falas do escravo negro, que se exprime num peculiar dialecto das regiões do sul do país; a viva reprodução de formas infantis de falar, de pensar e de agir.

Por outro lado, Mark Twain insere o romance nas tradições mais fortes da literatura americana (associada a uma clara influência da literatura romântica europeia), na medida em que apresenta o pequeno Huck Finn como um herói que procura fugir da sociedade, numa tentativa de adquirir liberdade pessoal nas terras não desbravadas do Oeste mítico, onde a vida se pode construir voluntariosamente a partir do zero, longe das cidades, que corporizam uma ameaça à integridade e à identidade pessoais. O tema das Aventuras de Huckleberry Finn é, de facto, o conflito entre a felicidade do homem no seio da natureza e a sua corrupção em sociedade. A trama romanesca é, efectivamente, uma metáfora dramática pela qual o romancista pretende evidenciar esse conflito.

Aconselhável para o 2º e 3º Ciclo